

# Ingrid Runtić

## RETROSPEKTIVA **P**ORTRETA



Ulica 46, Zagreb

15.05.-31.05.2013.

Portret u stvaralačkom opusu Ingrid Runtić polje je osobne slikarske slobode, motiv kojem oblikovno pristupa na isti način kao bilo kojem drugom prirodnom fenomenu - nebeskom beskraj, razvedenom planinskom masivu, moru, rascvjetaloj krošnji, mediteranskoj ili kontinentalnoj veduti. Jer ljudsko je lice za Ingrid krajobraz duše. Sadrži fantastične sukobe, linije i ritmove, boje i forme čija ljepota i ekspresivnost prelazi granice antropomorfnog. Ingrid svjesno manipulira spoznajom da „tajna umjetnosti nije u stupnju u kojem se slika približava stvarnom objektu, već je u stupnju u kojem se od njega udaljava“- Andre Lhote. Očiglednost likovnog motiva ukazuje na određeni ikonološki postupak da se kroz njega obilježi sadržaj ljudskog postojanja. Stoga Ingrid, u vizualizaciji konkretne osobnosti pristupa introspekciji, zagledavanju u samu sebe, kako bi spoznaja o doživljavanju portretiranog rezultirala konkretnim likovnim oblikom najprimjerenijim za njegovo predstavljanje. Hvatajući lakoćom potezima kista brojne ljudske emocije, omaterijalizirala ih je u različitim interpretacijama i tehnikama sažimajući razna iskustva koja su se razvijala od aluzivnih i asocijativnih apstrahiranih formi, oblika jasne fizionomije i izrazite tjelesnosti, do snažnih ekspresivnih prikaza, od stiliziranih lica oblikovanih smirenim kolorom i ujednačenim potezom do oslobođene geste u razbujalom crtežu. U njezinom slikarstvu vladaju estetički kanoni modernizma pa iako odmaknuta od brojnih –izama u recentnim radovima priklonjena je figurativnom izričaju snažne kolorističke palete unutar ekspresivno tretirane slike. Gradi valerima, zadržavajući boju u samoj plohi, u partikulama različitih tonskih vrijednosti, razlažući formu jakim kolorističkim kontrastiranjem. Tako slika sadrži svjetlo ne oduzimajući boji njezinu moć i slobodu da stvara vlastitim moduliranjem. Portret u Ingrid Runtić karakterizira jasna težnja za rješavanjem slikarskog problema, uživa-

nje u samom slikarskom činu, realizacija beskonačnih suodnosa boja i skladnih sudara elemenata likovne građe. Njezina stvaralačka imaginacija ne jenjava ni u „naručenom“ portretu. Jer ona se ne obnavlja iz oblikovnih načela, već iz same slikarske materije i dobiva smisao tek u autoričinom oblikovanju. Sama slikarska gesta – potez i odabir kolora, ono je što mijenja predznak djela. Stoga njezin portret nije samo prikaz neke osobe i vlastiti psihogram, već je to portret slikarstva samog. Gradnje koja proizlazi iz same slikarske stvari, pastoznog nanosa, živog poteza i smjelog kadriranja. Prepoznajući vrijednosti i tražeći zanimljivosti u svijetu koji je okružuje, Ingrid ih spiritualizira, produhovljuje, preobražava u poseban izraz – u znak, u simbol, u likovnu senzaciju - pojavni svijet u svijet umjetnosti. Njezini modeli nerijetko bivaju preobraženi u metafore određenih uloga koje im je dodijelilo društvo ili slikarica sama, likovno ih predstavljajući kroz ulogu koju u društvu obnašaju. Portreti su to „pisca“, „slikara“, „redatelja“, „slikarice“, „roditelja“, „obitelji“, „sinova“, „kćeri“, „sretnih žena“, „prijateljica“, „prijatelja“. I u konačnici „Lice vraga“ – formalno reduciran, geometriziran i djelomično kubistički tretiran portret, bogat znakovljem, kao produkt autoričine znatiželje koja je u stvaralačkim počecima vodila prema svojevrsnom eklektizmu. Predstavlja metaforu nataloženog zla, istovremeno zastrašujućeg i lijepog u svojoj morfološkoj i kolorističkoj raskoši. Upravo on prvi je dio ključnog „trolista“ koji određuje razvoj i smjernice portretnog slikarstva Ingrid Runtić. Drugi je grupni portret „Tulum“ koji pripada ciklusu Vremeplov, a treći je „Autoportret u slagalici“. Tri pristupa, tri okidača inspiracije. Ljudski lik kao posrednik između svjetova, kao sredstvo da se njime otvore dublje, sadržajnije sonde. Materijal za svoj „Vremeplov“ Ingrid pronalazi u staroj fotografiji filtrirajući ga kroz prizmu vlastite unutarnje vizije. Portreti postaju vizualna priča

o polaritetu žene i muškarca, o njihovim ulogama unutar obitelji i društva. Tako naoko lagodan repertoarski odabir postaje okvir složenijoj priči koja kolorom i slikarskom gestom producira fotografijom zabilježen svijet u novu realnost slike. Među portretima Ingrid Runtić ipak, najznačajnije mjesto zauzimaju autoportreti. Kao točka na „i“ ove njezine prve retrospektive „Autoportret u slagalici“ likovna je didaktička igra u kojoj su sabrana sva autoričina buduća htijenja. Poligon je to na kome Ingrid izvodi psihološki i slikarski trening, mjesto otkrića vlastitog razvoja, osobnih borbi, potrage za odgovorima preko vlastite slike, njezina katarza. Složen u zanimljiv poliptih, sadržajno trodijelan, a oblikovno sastavljen od dvanaest dijelova, omogućava nova formalna slaganja. Nema ničeg revolucionarnog u tome što Ingrid napušta jedinstveni kadar platna i „lomi“ ga na dijelove. Međutim, ne možemo poreći da ovaj eksperiment kao propitivanje smisla formata dovodi u pitanje niz standardnih osobina likovnog djela, poput kompozicijske koherentnosti ili određenosti kadra. Otvoren je slobodnom modificiranju prostora slike, razbija logičnu kompozicijsku datost, jer svaka izdvojena slika ne upućuje više onoj s kojom je (bila) integralni dio, već upućuje na samu sebe. Konačna forma nije zadana, stoga je puno značenje u njezinoj otvorenosti i mogućnosti individualnih slaganja koji uz formalno dobivaju i novo sadržajno značenje. Portreti Ingrid Runtić mjesta su istine duše, pejzaži temperamenta, emocije i intelekta. U njima prepoznamo mlada i stara lica koja nose istu energiju životnosti i snažne osobnosti koju ne ograničava životna dob ili spol. Dijelovi su jedinstvenog korpusa, iste slike, one koju čini naša mašta i vidi naše oko, čudesnog krajolika duše.

Sanda Stanačev Bajzek



**Tomislav Radočaj**, ulje na platnu, 90x70, 2005.



**Nika i Luka**, ulje na platnu, 80x100, zbirka Hanžeković, 2007.



Petra Žigman s ocem, ulje na platnu, 80x90, 2007.



**Nenad Porges**, ulje na platnu, 70x80, 2009.



**Inge Ilin s ocem**, iz ciklusa Vremeplov, ulje na platnu, 70x80, 2008.



**Hrvoje Juvančić**, ulje na platnu, 50x60, 2005.



**Dalibor Jelavić**, ulje na platnu, 60x40, 2005.



**Fran i Tena**, diptih, ulje na platnu, 80x60, 80x80, 2006.





**Laura**, ulje na platnu, 90x60, 2010.



**Luisa**, ulje na platnu, 50x40, 2010.



**Autoportret**, ulje na platnu, 60x60, 2006.

Ingrid Runtić rođena je 1967. godine. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1990.g. u klasi prof. Vasilija Jordana, a magistrirala je slikarstvo i grafiku 1992.g na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču kod prof. Antona Lehmdena i Arika Brauera. Usporedno sa slikanjem piše putopisnu prozu „Tko je pokrio Ameriku“ koja je objavljena u studentskom listu Polet još 1985. godine, te poeziju koja je objavljena u „Forumu“ 1988. godine. Iste godine dobija priznanje od “International Art Competition” (IAC) iz New Yorka. Slijedećih 15 godina boravi u Beču gdje se osim slikarstvom bavi raznim projektima u kulturi. Prevodi pri Konferenciji za medije istočnih i srednjoeuropskih zemalja u Beču 1992.g. te radi kao konzultantica redakcije vijesti državne austrijske televizije ORF za vrijeme Domovinskog rata. Zapošljava se kao slikarica i scenografkinja u slikarskim radionicama Austrijskih državnih kazališta gdje se istakla u scenografiji drame „Raststaette“ Elfriede Jelinek, te piše predgovore i otvara izložbe svojih kolega. Piše eseje o izložbenim događanjima u Beču za stranice kulture Vjesnika kroz 1996. i 1997. godinu. Sudjeluje na međunarodnom skupu „S koje strane granice“ u Novigradu s esejom „Izložbeni Beč na razmeđu tisućljeća“. Te iste godine, u suradnji s Austrijsko-hrvatskim društvom iz Beča,

oblikuje katalog i postavu izložbe „Tragovima Hrvata u Austriji“ u Beču i Zagrebu (HNK). 2007. godine vraća se u Zagreb gdje danas živi sa svoje dvije kćeri i radi kao samostalna umjetnica. Samostalno izlaže različite cikluse svojih slika („Vidokruzi“, „Vremeplov“, „Trenutak u trajanju“, „Prema svjetlu“, „Summer Time“, „Elementi“) te sudjeluje u brojnim skupnim izložbama. Slike i crteži su joj objavljeni u monografiji erotskog slikarstva u Hrvatskoj „Eros i pornos“. Crtanjem i slikanjem portreta se počela baviti i prije odabira slikarskih studija, a danas se njezine slike i portreti nalaze u mnogim privatnim zbirkama te u javnim institucijama u Hrvatskoj i inozemstvu. Portretiranjem se kontinuirano bavi više od 25 godina. Članica je Zajednice samostalnih umjetnika Hrvatske.

„Portretiranje je magična pustolovina slikarskog umijeća u koju se upuštaju portretirani i slikar koji ju stvara. Na površini platna utjelovljuje se jedinstvena i neponovljiva bit pojedinca koji tako, kroz najčišći čin slikanja ujedinjen s autorom, traje vječno.“

Zahvaljujem svima koji su posudbom svojih portreta omogućili ovu izložbu, g. Anti Žigmanu, g. Marijanu Hanžekoviću, obitelji Berković-Crnković, obitelji Radočaj, obitelji Vukadin i obitelji Novosel te svim dragim prijateljima i suradnicima koji su sudjelovali u stvaranju ove izložbe.

Ingrid Runtić, 2013.

## PORTRET

*obraz u svjetlu oštih rubova  
pun plavih niti  
zlato trepne  
nad mjesečevom slanom vodom  
crna sveta tišina  
u njemu skrivena  
ni laži svih stoljeća ne mogu je dotaći  
rumeni brod  
na mramornom žalu  
nasukan  
u smješku*

*Ingrid Runtić, 1988.,  
objavljeno u Forumu, br 3-4*

*I. Runtić 2013.*





Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture RH i Ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.

**LIKUM** ZADRUGA LIKOVNIH UMJETNIKA HRVATSKE • Ilica 40, 10 000 Zagreb • tel: 01/ 48 33 780; fax: 01/ 48 30 214 • [www.likum.hr](http://www.likum.hr) IZLOŽBENA GALERIJA "ULRICH" • e-mail: [ulrich@likum.hr](mailto:ulrich@likum.hr) • radno vrijeme: 9-20 sati • Ilica 40/1, 10 000 Zagreb, tel: 01/ 48 47 371 • IZLOŽBENO PRODAJNE GALERIJE • Galerija "Likum" • Ilica 40, 10 000 Zagreb • tel: 01/ 48 47 367 • Galerija "NOVA FORMA" Bogovičeva 1, 10 000 Zagreb • tel: 01/ 4811 061 • GALERIJA "CONTEMPORA" Ilica 5 (OKTOGON), 10000 Zagreb • PRODAVAONICA UMJETNIČKOG PRIBORA "KARAS" • Dežmanov prolaz 2,10000 Zagreb • tel: 01/ 4847 659 • LJEVAONICA UMJETNINA • Gorjanska ulica 50,10000 Zagreb • tel: 01/ 30 96 409

LIKUM  
**65**  
GODINA  
1948.-2013.

Nakladnik: LIKUM, zadruga likovnih umjetnika Hrvatske, Zagreb, Ilica 40  
Urednik kataloga: Natalija Kladić • Likovno i grafičko oblikovanje kataloga: ITG d.o.o.  
Likovni i tehnički postav: Sanda Stanačev Bajzek i Natalija Kladić  
Autor predgovora: Sanda Stanačev Bajzek  
Tisak: ITG d.o.o. • Naklada: 200 komada • Tiskano: svibanj 2013.

ULRICH  
**104**  
GODINE  
1909.-2013.

